

Mundoclasico.com ²⁰⁰⁹
Beta

MORITZBURG FESTIVAL
8. - 23. AUGUST 2009

PORTADA | ARTÍCULOS | CRÍTICA | NOTICIAS | CONVOCATORIAS | AUTORES | Palabra...

PORTADAS ANTERIORES | EL BLOG DE MUNDOCLASICO.COM

Castilla y León

Mundoclasico.com » Críticas » Castilla y León

El infierno volvió a triunfar

Roberto San Juan

León, 18/06/2009. Auditorio Ciudad de León. Iván Martín, piano. Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Alejandro Posada, director. Programa: Alejandro Gómez: *La Porte de l'Enfer*. Isaac Albéniz: *Rapsodia española* para piano y orquesta (orquestración de C. Halffter). Heitor Villa-Lobos: *Bachianas Brasileiras n.º 2*. Evencio Castellanos: *Suite Sinfónica 'Santa Cruz de Pacairigua'*.



Alejandro Gómez

La vigésimo segunda edición del Festival de Música Española que se celebra en León ha cosechado un año más gran éxito a lo largo de diez conciertos celebrados tanto en el Auditorio de la ciudad -la mayor parte de ellos- como en localidades cercanas a la capital. En las últimas cuatro ediciones el Festival se ha enriquecido con la vinculación al mismo del concurso de composición "Evaristo Fernández Blanco", que lleva el nombre del ilustre compositor leonés nacido en Astorga en 1902, y al que se presentan piezas orquestales contemporáneas de jóvenes creadores. Si en la pasada edición del concurso el premio se lo llevó la obra *Desde el infierno*, subtitulada *Cuatro escenas de La Divina Comedia de Dante Alighieri para orquesta*, de Sergi Casanelles Abella (Barcelona, 1980), la obra ganadora este año fue *La Porte de l'Enfer*, de Alejandro Gómez Lopera (Granada, 1974), que fue estrenada en el concierto de hoy, el segundo del Festival. Parece, pues, que Dante se haya convertido en el poeta de referencia a modo de talismán del concurso.

E-MAIL
IMPRIMIR
COMENTARIOS

En palabras del joven compositor, recogidas en las amplias y clarificadoras notas al programa de mano que firma Julia Elisa Franco Vidal, *La Porte de l'Enfer* es una obra inspirada en el grupo escultórico homónimo de Rodin, para una plantilla instrumental tan variada como monumental es el trabajo que el célebre artista francés realizara originalmente para el Museo de Artes Decorativas de París. Está escrita en un único movimiento articulado en tres secciones y explota con maestría las infinitas posibilidades tímbricas que una orquestración amplia ofrece. Abundan los intensos *crescendi* orquestales seguidos por *pianissimo subito* o bien por sugerentes solos, especialmente por parte de alguno de los instrumentos de viento-madera. La influencia de Stravinsky parece clara, tanto por el tratamiento de pequeños grupos instrumentales dentro de la gran orquesta, con audaces combinaciones tímbricas, como por la presencia de poderosos ostinatos rítmicamente muy marcados y con leves variaciones a modo de *varietas*, especialmente patente esto último en la sección final de la pieza. Con una gama dinámica muy amplia, en la obra se suceden momentos de clímax con episodios más relajados. Parece que el compositor muestra interés en conceder a cada instrumento su "pequeño momento de gloria", bien a través de solos, tanto del violín concertino como del fagot o la flauta, bien formando parte de un pequeño grupo instrumental que recibe un tratamiento diferenciado.

La línea discursiva de carácter melódico, aunque a veces muy fragmentada, está siempre presente durante los aproximadamente veinte minutos de duración de la pieza, y recorre un universo tímbrico variado con seguridad y decisión. Quizá hubiera sido necesario un tiempo de ensayo más prolongado por parte de la orquesta para así transmitir con mayor confianza todo lo que la obra encierra. En todo caso, la sensación global tras una primera audición es la de una composición bien construida y atractiva, fruto del trabajo de un compositor que domina su oficio.

El centenario del fallecimiento de Isaac Albéniz se recordó con la segunda de las piezas interpretadas, su *Rapsodia española para piano y orquesta*, en orquestración de Cristóbal Halffter, que, sin ser la única -están las versiones del rumano G. Enesco y del italiano A. Casella- sí es, probablemente, la más satisfactoria. El joven canario Iván Martín mostró una excelente técnica pianística y una concepción artística clara de la obra que supo transmitir al público con decisión, tanto en los pasajes más íntimos como en los más virtuosísticos. Su sonido brillante y la complicidad con el director fueron garantías de éxito y así lo percibió el público que, con sus aplausos, forzó una curiosa propina por parte del pianista: la *Sonata en Re Mayor* de Antonio Soler. Su interpretación fue magistral, con un discretísimo uso del pedal, comedido en los adornos melódicos y unos finales de frase elegantes y de inspiración galante, en ligero ritardando y disminuyendo.



La versión de la *Segunda Bachiana Brasileira* de H. Villa-Lobos fue correcta, si bien considero que la orquesta no logró transmitir la pasión y emoción que esta música encierra, a pesar de los esfuerzos del director con sus amplios gestos desde el podio. Mejor resultó la *Suite Sinfónica 'Santa Cruz de Pacairigua'*, de Evencio Castellanos (1915-1984). Esta atractiva pieza parece aunar y confrontar la tradición compositiva de la música culta occidental -algunos de los pasajes de los metales recuerdan las *Symphoniae Sacrae* de G. Gabrieli- con el folklore que el compositor conoció en su Venezuela natal. Escrita en 1954, es esencialmente una música alegre, festiva y de rítmica compleja, que concluye con un pasaje fugado acelerando a modo de catarsis muy bien resuelto por los profesores de la orquesta.

No quiero concluir esta reseña sin reconocer la labor de los organizadores de este Festival y las entidades que lo apoyan, ya que no sólo ofrece un punto de encuentro entre el público y los nuevos creadores, sino que lleva a cabo el estreno de piezas de autores ya consagrados (por ejemplo, una obra de Leonardo Balada en homenaje a Albéniz, encargo del Festival, fue estrenada en el concierto del día 29 de junio por la Orquesta de Cámara Ibérica dirigida por José Luis Temes y con Aldo Mata como cello solista) y, año tras año, rescata del cajón del olvido joyas que no aparecen en los programas de las salas de conciertos españolas con una frecuencia acorde con su calidad.

Este artículo fue publicado el 03/08/2009

Referencias:

- Alejandro Gómez ➤ Evencio Castellanos ➤ Alejandro Posada
- Iván Martín

Comentarios:

Blog de MC: [Sobre los comentarios en Mundoclasico.com](#)

[\[Cancelar\]](#)

Envía un mensaje

Nombre:

Comentario:

Enviar

 [RSS](#) [Añade Mundoclasico.com a tu lector RSS](#)

[Contacto](#) |

© **Mundoclasico.com (2009)**. Gordillo, 32-1º derecha. 3500-Las Palmas de Gran Canaria (España). Tel: 928465772

Esta es una versión Beta de Mundoclasico.com [Envíanos tu opinión](#)