

TENEMOS UN ARTISTA

23:00 ☆☆☆☆☆

**HEMEROTECA**[Volver a la Edición Actual](#)

JOSÉ SAMPEDRO PÉREZ Siempre es refrescante ver como estudiantes aventajados a los que hemos conocido cuando eran principiantes se convierten al poco tiempo en artistas. Y eso es precisamente lo que hemos percibido en el recital del pasado martes en que nuestro flamante pianista Iván Martín se nos presentó ya como artista consumado pues a su excelente técnica y sonido unió una gran expresividad, ya que supo diferenciar en su interpretación los tres estilos que figuraron en el programa: Beethoven inicial, Beethoven a punto de madurar y Chopin.

Y con esto, ya he terminado mi crítica, pues decir que la mozartiana primera Sonata de Beethoven, tuvo una interpretación suelta, como si fuera una improvisación, sin recargar las tintas en el sereno Adagio, con un Minuetto en el que destacó su gran ritmo y contraste con el Trío y un poco, quizás, recargadas las tintas en el Prestissimo final, es abundar en lo anterior.

Es grande el contraste de esta Sonata con la famosa Patética, que aunque separada sólo tres años de la primera, ya se nota un cambio más que de estilo, de inspiración, haciéndose, sobre todo en el primer movimiento mucho más dramático: todo ello fue perfectamente expuesto por el pianista, repitiendo en el Adagio cantabile la misma serenidad del Adagio anterior y terminando con ese Rondó sacado del segundo tema del Allegro inicial, que apreciamos perfectamente. Esto en cuanto a Beethoven que resultó juvenil, personal, conocedor de su valía como pianista, como era el compositor cuando las creó.

Su Chopin tuvo la valentía de poner piezas de las más conocidas de su repertorio desgranando en todas ellas ese virtuosismo especial del polaco-francés, gustándonos particularmente su primer Nocturno, el contraste maravilloso de las dos secciones de la famosa Fantasía-Impromptu, perfectamente cantada la segunda, y el virtuosismo del Andante spianato y Gran polonesa brillante, donde no echamos en falta a la Orquesta de la versión original. El único reparo a la segunda parte es la elección de los dos Impromptus por el poco contraste de estilo entre ellos con un comienzo muy parecido.

Carrera ascendente la de Iván Martín que nos obsequió con una corta pieza, muy bonita y delicadamente interpretada.

Anuncios Google**Cartuchos Compatibles**Todas las marcas Envíos en 24 Horas i Ahorra dinero desde ya ! A4Toner.com**Videos de Orquestas**Los vídeos de las mejores orquestas Añade tu vídeo gratis www.videos-orquestas.com**BBVA Subrogación**Hasta un 30% de cuota menos. Euribor +0,49%. ¡Infórmate ya! www.bbva.es

COMPARTIR

[¿qué es esto?](#)

ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »