

Cartelera y críticas

MÚSICA | Monográfico de Schumann de la Real Filharmonía de Galicia

El magistral piano de Iván Martín

Montserrat Capelán

Única. No se puede describir de otra manera la interpretación de Iván Martín con la que nos deleitó el pasado jueves. Este joven pianista nos regaló una actuación en la que lograba darle un color nuevo a cada nota, un fraseo excepcional a cada uno de los materiales musicales y un acompañamiento en la mano izquierda sumamente sutil y sugerente. Los temas ya presentados por la Real Filharmonía de Galicia cuando eran imitados por el piano se convertían en algo nuevo. Su imaginación era inagotable. Lo comprobamos en una reexposición que se convirtió en una verdadera segunda experiencia. Lo verificamos nuevamente en una *cadenza* en la que consiguió que el tema resplandeciera sobre el fondo de unos trinos completamente cristalinos.

El oboe estuvo también excepcional. Con una extraordinaria capacidad para entender a Iván Martín, el diálogo entre ambos se convirtió en una muestra de lirismo y compenetración. Algo de lo que hicieron gala el resto de las maderas en las que el solo de clarinete y fagot del *Intermezzo* nos pareció maravilloso.

Por su parte, Antoni Ros Mar-



El pianista canario Iván Martín

versión que Maurice Ravel realizó en 1913 para orquesta. El director consiguió un gran control de la agrupación: con precisión en los ataques, buen color en cada una de las filas y la intensidad necesaria para la ocasión. Si bien echamos en falta algunos pianos más exagerados —como creemos que debería haber sido en el inicio del segundo movimiento— esto fue compensado con otras partes realmente logradas. Tal fue el caso del *pizzicato* de la cuerda y el *staccato* de los vientos en el último de los movimientos.

En contrapartida, la *Sinfonía Renana* que cerró el concierto perdió fuerza a medida que transcurría la obra. Echamos en falta una mejor afinación de los vientos en todo el cuarto movimiento y las imitaciones existentes al final de la obra llegaron a resultar algo aburridas.

A pesar de esto, el público parece haber quedado satisfecho con este concierto monográfico en el que, sin duda, el *Concierto para piano* resultó ser lo mejor de la velada.

Concierto de temporada de la Real Filharmonía de Galicia. Auditorio de Galicia. Obras de Robert Schumann. Piano: Iván Martín. Director: Antoni Ros Marbá.

bá consiguió que la orquesta hiciera un verdadero buen acompañamiento. Con cada entrada en su sitio y una orquesta que dialogaba constantemente con el piano pudimos escuchar un concierto logrado en su totalidad.

Martín es un verdadero pianista que consiguió emocionar. Los que no pudieron escucharlo en esta ocasión no deberían perderse si vuelve a Galicia: les aseguro que no se arrepentirán.

Velada del compositor alemán En una noche dedicada por entero al compositor alemán, el concierto se inauguró con el *Carnaval* de Robert Schumann en la

TEATRO | «Fedra»

Los vacíos de Fedra

Camilo Franco

Las más recientes lecturas dicen que *Fedra* es una defensa de la decisión femenina, una reivindicación del amor y de eso que la novela romántica llama pasiones y sucesos no razonables. Pero viendo la versión que encabeza Ana Belén no es seguro que la intención fuera esa, ni que el papel de la mujer sea tan decidido, ni tan claro, ni tan limpio, ni tan pasional. Quizás en lo único que coinciden es en lo de no ser razonables.

Quizás Occidente ha construido un discurso demasiado solemne sobre la cultura clásica. Lleno de interpretaciones profundas, de significados simbólicos que han ido marcando un territorio mítico en el que todas las acciones de los personajes parecen responder a una circunstancia de intensa relación con el carácter de la especie y casi nunca a las necesidades de la narración. Es un espejismo que ha revestido los mejores argumentos del folletín escritos a lo largo de la historia.

La versión dirigida por Juan Carlos Plaza busca la intensidad del drama y consigue la movilidad del folletín. Se queda atravesada en esa bajada a los infiernos en un purgatorio más bien incómodo. Las cosas suceden

porque están escritas, no porque parezca que los personajes tengan motivos. El artefacto narrativo funciona de una manera un tanto robótica y aunque el amor de Fedra sea tan grande y tan a contracorriente como el de Pattie Boyd, en la obra el interés parece derivar más a contar la historia que a explicar en que honduras anda metido el personaje.

La decisión sería novedosa si, por lo tanto, la narración tuviese alguno de esos vértigos que los dramas prometen. Confía en que la historia de Fedra sea conocida y su dilema moral (si vale la expresión) sea sobreentendido por el público en clave contemporánea. En el escenario manda una frialdad que más que interpretar representa, y a estas alturas hay compañías y actores que no deberían sentirse confundidos por la proximidad y la distancia de estos dos términos. Faltan de todo y no se trata de la seriedad de los clásicos, pero una vez que se explica la importancia de los mitos sería mejor estar a su altura.

«Fedra». Versión de Juan Mayorga. Director: José Carlos Plaza. Reparto: Ana Belén, Alicia Hermida, Fran Perera, Chema Muñoz, Chico García y Víctor Elías.

PELÍCULAS

Estreno en la semana

Al límite **

Thriller policíaco | Director: Martin Campbell. Intérpretes: Mel Gibson, Ray Winstone, Danny Huston, Shawn Roberts. **Argumento:** Thomas Craven es un veterano detective de homicidios de Boston y un padre viudo. Cuando su única hija, Emma, de 24 años muere todo el mundo supone que él era el objetivo. Él sospecha lo contrario.

Alvin y las ardillas 2 **

Animación | Director: Betty Thomas. Intérpretes: Jason Lee, Justin Long, Matthew Gray Gubler. **Argumento:** Alvin y sus compañeros se han hecho muy populares por lo que deberán hacer frente a tal peaje y a un grupo de chicas que les harán la competencia.

An Education ****

Drama | Director: Lone Scherfig. Intérpretes: Peter Sarsgaard, Carey Mulligan, Alfred Molina, Dominic Cooper. **Argumento:** Historia de una quinceañera en los suburbios londinenses de la posguerra. Antes de la llegada de los Beatles, una joven y brillante estudiante se debate entre sus estudios o las excitantes alternativas que le ofrece un hombre ya adulto.

Arthur y la venganza de Maltazard **

Animación | Director: Luc Besson. **Argumento:** Arthur se va con sus amigos en busca del brujo Maltazard en la ciudad prohibida de Necrópolis. Deberá sortear numerosos obstáculos para lograr su objetivo.

Avatar ****

Fantástica | Director: James Cameron. Intérpretes: Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver, Michelle Rodriguez. **Argumento:** Tropas de terrícolas viajan en el tiempo al planeta Pandora para hacer con sus riquezas. Allí se encuentran viviendo en paz y armonía.

Cazadores de dragones ****

Animación | Director: Guillaume Lernel, Arthur Ovak. **Argumento:** Una niña apasionada de los cuentos de hadas, deberá ayudar a su tío a enfrentarse a un dragón con muy mal carácter. Tendrá como aliados a unos singulares cazadores.

Celda 211 ****

Thriller | Director: Daniel Monzón. Intér-

pretes: Luis Tosar, Alberto Amman, Antonio Resines. **Argumento:** Estalla un motín en una prisión donde conviven presos comunes y reclusos de ETA. Los acontecimientos se precipitan con la llegada de un nuevo interno.



Corazón rebelde ****

Drama | Director: Scott Cooper. Intérpretes: Jeff Bridges, Maggie Gyllenhaal, Robert Duvall. **Argumento:** El cantante country Bad Blake, con varios matrimonios a cuestas, tendencias autodestructivas y alcoholizado, hace tiempo que es una sombra de lo que fue. Una periodista se interesa por el artista y la persona.

Daybreakers **

Thriller ficción | Director: Peter Spierig, Michael Spierig. Intérpretes: Ethan Hawke, Willem Dafoe, Claudia Karvan. **Argumento:** Año 2019. Casi todos los habitantes del planeta han sido infectados por una misteriosa plaga que los ha transformado en vampiros. Los humanos son una especie en peligro de extinción.

El corredor nocturno **

Thriller | Director: Gerardo Herrero. Intérpretes: Leonardo Sbaraglia, Miguel Ángel Solá, Erica Rivas. **Argumento:** Un agente de seguros sale a hacer *footing* como terapia a sus problemas personales y profesionales. Un día se le acerca un individuo que le ofrece una alternativa mejor.

El hombre lobo **

Terror | Director: Joe Johnston. Intérpretes: Benicio del Toro, Anthony Hopkins, Emily Blunt, Hugo Weaving. **Argumento:** Un hombre regresa a su pueblo y descubre que se están produciendo numerosas muertes. Una maldición convierte en las víctimas de esos ataques en hombres lobo.

En tierra hostil ****

Acción | Director: Kathryn Bigelow. Intérpretes: Jeremy Renner, Anthony Mackie,

Brian Geraghty. **Argumento:** Una unidad de artificieros de los marines en Irak, liderada por un sargento de aparentes tendencias suicidas, no duda en afrontar cualquier bomba por peligrosa que sea, arriesgando incluso la vida de sus hombres.

Historias de San Valentín ***

Comedia | Director: Garry Marshall. Intérpretes: Julia Roberts, Anne Hathaway, Jessica Alba, Jessica Biel. **Argumento:** Una oficial estadounidense en Irak regresa a Los Ángeles. Una chica tiene un novio casado, y el chico que la ama se promete con otra, que sospecha que no la quiere. La pareja de un homosexual no acaba de salir del armario.

Invictus ****

Drama | Director: Clint Eastwood. Intérpretes: Matt Damon, Morgan Freeman, Tony Kgoroge. **Argumento:** En 1995, poco después de que Nelson Mandela abandonara la prisión para convertirse en presidente de Sudáfrica, se celebró allí el campeonato del mundo de rugby.



Los hombres que miraban fijamente... **

Comedia | Director: Grant Heslov. Intérpretes: George Clooney, Jeff Bridges, Ewan McGregor. **Argumento:** Ante un autodenominado soldado psíquico, practicante de un sistema que el Pentágono asumió en los setenta como variante de guerra psicológica por métodos no violentos, un periodista decidirá ir en busca de su retirado promotor.

Millennium 3 **

Thriller | Director: Daniel Alfredson. Intérpretes: Michael Nyqvist, Noomi Rapace, Annika Hallin. **Argumento:** Michael Blomkvist y Lisbeth Salander se disponen a llegar al final. Es la hora de la venganza y de conocer las claves del pasado de Salander.

Nine **

Musical | Director: Rob Marshall. Intér-

pretes: Daniel Day-Lewis, Marion Cotillard, Penélope Cruz. **Argumento:** Un cineasta mantiene una intensa relación con varias mujeres: su esposa, su amante, su musa y su madre, una reportera, su colega de oficio y una prostituta. Su vida es un caos.

Percy Jackson y el ladrón del rayo **

Aventuras | Director: Chris Columbus. Intérpretes: Logan Lerman, Brandon. **Argumento:** La vida del joven Percy Jackson es un pequeño desastre. Por si fuera poco los dioses del Olimpo le reclaman un rayo que le acusa de haber robado. Entonces descubre que es medio dios, medio hombre.

Precious ****

Drama | Director: Lee Daniels. Intérpretes: Gabourey Sidibe, Paula Patton, Mo'Nique. **Argumento:** Harlem. Una adolescente obesa de 16 años sufre desde dos embarazos por incesto de su padre, y el maltrato de su madre. Sin embargo se permite soñar...

Sherlock Holmes ***

Suspense | Director: Guy Ritchie. Intérpretes: Robert Downey Jr., Jude Law, Rachel McAdams. **Argumento:** Londres, finales del XIX, el líder de una peligrosa secta es el enemigo a batir por el intrépido y tunante Sherlock Holmes en compañía de su fiel Watson, muy hábil con la espada.

Shutter Island ****

Thriller | Director: Martin Scorsese. Intérpretes: Leonardo Di Caprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley. **Argumento:** Verano de 1954, dos agentes federales se acercan a Boston para investigar la desaparición de una peligrosa asesina múltiple en una pequeña isla en la que se ubica un infranqueable hospital psiquiátrico.

The Lovely Bones ***

Drama | Director: Peter Jackson. Intérpretes: Mark Wahlberg, Rachel Weisz, Saoirse Ronan. **Argumento:** Susie Salmon fue asesinada a los 14 años, pero continúa pendiente de su familia terrenal, mientras su asesino sigue sin ser descubierto. Atrapada en un más allá luminoso, tiene que decidirse entre la venganza y ver a los suyos reponerse.

The Road ****

Thriller fantástico | Director: John Hillcoat. Intérpretes: Viggo Mortensen, Robert Duvall, Charlize Theron. **Argumento:** Un padre y su hijo intentan alcanzar la costa atravesando un país devastado después de un extraño cataclismo y apenas poblado de seres enloquecidos y hambrientos.

Tiana y el sapo ****

Animación | Directores: John Musker, Ron Clements. **Argumento:** En los gloriosos tiempos del jazz de Nueva Orleans vive la princesa negra Tiana que conocerá a un sapo y le cambiará la vida.

Un profeta ****

Drama | Director: Jacques Audiard. Intérpretes: Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif. **Argumento:** Condenado a prisión, Malik El Djebena no sabe leer ni escribir. Cuando ingresa, con 19 años, parece más frágil que los demás. El cabecilla de la banda que domina la cárcel le encomiendan varias misiones para ganarse su confianza.

Up in the Air ****

Drama | Director: Jason Reitman. Intérpretes: George Clooney, Vera Farmiga. **Argumento:** La especialidad de Ryan Bingham es reducir personal en las empresas que solicitan su ayuda. Un tipo solitario al que no le tiembla la mano para despedir...

Calificación de las películas
 ● Mala ★ Regular ★★ Interesante ★★★ Buena ★★★★ Muy buena ★★★★★ Obra maestra

ESTA SERÁ A ÚNICA COLA QUE VERAS NOS TEUS ESPECTACULOS FAVORITOS.

902 43 44 43

CAIXA GALICIA

As tuas entradas por teléfono e internet. Sen colas.