

Da la bienvenida a Chrome de Google

Pasa el rató



Miércoles, 27 de enero de 2010

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

diariodesevilla.es

CULTURA

BUSCAR EN DIARIO DE SEVILLA

BUSCAR EN

Ask



PORTADA

SEVILLA

PROVINCIA

DEPORTES

CULTURA

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

OPINIÓN

TV

TECNOLOGÍA

COFRADÍAS

SALUD

RSS

Diario de Sevilla

Cultura

Acercamiento insuficiente al historicismo romántico

CRÍTICA MÚSICA

Acercamiento insuficiente al historicismo romántico

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR | ACTUALIZADO 23.01.2010 - 10:49

13 votos



Sinfónica de Sevilla. 10º Programa de abono de la Temporada 2009-10. Solista: Iván Martín, piano. Director: Bruno Weil. Programa: Obertura 'El cuento de la hermosa Melusina', Op. 32, de F. Mendelssohn; Concierto nº 2 para piano y orquesta en Fa menor, Op. 21, de F. Chopin; Sinfonía nº 2 en Do mayor, Op. 61, de R. Schumann. Lugar: Teatro de la Maestranza. Fecha: Viernes 22 de enero. Aforo: Casi lleno.

A diferencia de lo que suele ocurrir en otras orquestas, no es habitual ver al frente de la Sinfónica a un director especializado en el repertorio barroco con un acercamiento historicista, como es el caso de Bruno Weil. El trabajo con este tipo de especialistas sirve para que las formaciones sinfónicas desengrasen sus modos articulatorios y para que se acostumbren a asociar el Barroco y el Clasicismo con un modo especial de producir el sonido.

Por lo anterior, hubiese preferido que Weil hubiese afrontado un repertorio más afín a su especialidad. En mi opinión, los resultados de este concierto quedaron a mitad de camino y se me antoja que ha sido una ocasión un tanto desaprovechada. En su favor cuenta que evitó a todo trance los excesos de solemnidad y de exageración expresiva en que muchos directores caen en este repertorio. Weil marcó con energía los ataques y las indicaciones de *sforzandi*, jugando bien con los contrastes dinámicos y consiguiendo unos estupendos resultados en una obertura de Mendelssohn en la que remachó el ritmo *ostinato* del tema de cinco notas. Poco tuvo que hacer con un concierto de Chopin que reduce a la orquesta a mero colchón sonoro sin personalidad y sin relieve, si bien pudo haber acentuado algo más los trémolos de las cuerdas en el *Larghetto*.

Weil pareció no saber exactamente en qué modelo interpretativo situarse ante la segunda de Schumann. Si por una parte evitaba exagerar el *rubato* y alargar los calderones, consiguiendo un sensacional arranque del *Adagio*, por otra no consiguió empastar el sonido de unas cuerdas poco afortunadas esta vez ni destilar la solemnidad de los momentos más densos.

Quien brilló por todo lo alto fue Iván Martín merced a la claridad, la seguridad y el equilibrio de un Chopin comedido y transparente.

13 votos



AGENDA DE SEVILLA



Estrenos de cine

Consulte en la AGENDA de Sevilla todos los estrenos de este fin de semana

GALERÍA GRÁFICA



Globos pasados por agua

Los Ángeles acogió un año más la entrega de los Golden Globes, considerados antesala de los Oscar.