

vivir@la-chronica.net



# VIVIR

31

**Cris Ortega lleva a Caja España sus 'mitos y sueños'**

32

**Pocas novedades en el cartel de las fiestas**

33

**Gandalf estrena en vivo el disco 'Con-fusión'**

**FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA PRIMER CONCIERTO**

# "Halffter ha dado a la obra un gran color orquestal"

■ El pianista Iván Martín interpretará la 'Rapsodia española' de Isaac Albéniz

Joaquín Revuelta León

**T**ras el espectáculo 'En clave de danza española' por parte de la compañía de Mayte Bajo, que sirvió para inaugurar el pasado viernes la 22 edición del Festival de Música Española que este año conmemora el centenario de la muerte del gran compositor gerundense Isaac Albéniz, hoy tendrá lugar en el Auditorio de León, a partir de las 21:00 horas, el primero de los conciertos propiamente dichos que conforman el programa del festival y que correrá a cargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la dirección del que todavía sigue siendo su titular, Alejandro Posada, que en breve cederá la batuta a su joven colega francés Lionel Bringuier, que debutará con la orquesta el próximo mes de octubre.

El programa que ofrece el 'buque insignia' musical de la Comunidad lo integran el estreno absoluto de 'La porte de l'enfer', de Alejandro Gómez, obra ganadora del IV Concurso de Composición 'Evaristo Fernández Blanco', organizado por el festival, y la 'Rapsodia española para piano y orquesta', de Isaac Albéniz y con orquestación de Cristóbal Halffter, donde actuará como intérprete solista el prestigioso pianista canario Iván Martín. El programa se completa con dos obras de compositores iberoamericanos: 'Bachianas brasileiras nº 2', del músico carioca Heitor Villa-Lobos, y la suite sinfónica 'Santa Cruz de Pa-

cairigua', del venezolano Evencio Castellanos.

El pianista canario Iván Martín asegura que le tendríamos que estar eternamente agradecidos a Cristóbal Halffter por haber hecho una gran orquestación de esta obra, que desgraciadamente se toca muy poco. "No lo entiendo porque se trata de una orquestación muy rica en detalles. Esta hecha para una gran orquesta sinfónica donde hay cinco percusionistas, vientos madera, vientos metal... A nivel de lenguaje, Cristóbal Halffter ha sabido conjugar con gran elegancia todos los elementos del

**LA ORQUESTACIÓN DE HALFFTER**

**"Ha sabido conjugar con gran elegancia los elementos del folclore"**

**UN AUDITORIO FANTÁSTICO**

**"El público de León está acostumbrado a escuchar a primeras figuras"**

folclore español sin abaratarlo", señala Martín, para quien la orquestación de Halffter "no ha sido intromisoria en absoluto, pues ha respetado el lenguaje de Albéniz, tiene a veces algunos tintes propios, pero no se aleja de la tonalidad. Albéniz podría haberlo escrito sin ningún problema, lo que ocurre es que la cantidad de volumen orquestal no es de la época de Albéniz. Repito, los pianistas tendríamos que estar agradecidísimos por una obra que desgraciadamente se toca muy poco, pero que nos ha permitido salir del cliché de 'No-



La Sinfónica de Castilla y León, bajo la dirección de Alejandro Posada, regresa al Auditorio para interpretar, entre otras, la 'Rapsodia española' de Albéniz, con el pianista Iván Martín de solista.

**ESTRENO ABSOLUTO**

**UN TRIBUTO AL ARTE DE AUGUSTE RODIN**

■ Uno de los atractivos del concierto de hoy es el estreno de la obra ganadora del IV Concurso de Composición 'Evaristo Fernández Blanco', que recayó en 'La porte de l'enfer', una composición para orquesta sinfónica del granadino Alejandro Gómez. El jurado valoró "su originalidad, el manejo que realiza de la orquestación y el dominio de aspectos técnicos que denotan una formación sólida". Esta pieza evoca la atracción hipnótica y cautivadora que perturbaban la quietud y el sosiego del músico durante la contemplación de la obra de Auguste Rodin. ✱

ches en los jardines de España".

Iván Martín se muestra encantado de reencontrarse con el público de León, "acostumbrado a escuchar a primeras figuras en un auditorio fantástico". Con la Sinfónica de Castilla y León también ha colaborado en anteriores ocasiones bajo la batuta de otros directores invitados. Incluso con Alejandro Posada

coincidió no hace mucho tiempo en Santiago de Compostela dirigiendo este último a la Real Filharmonía de Galicia en el Concierto nº 4 de Beethoven. Para el pianista canario trabajar con Alejandro Posada siempre resulta sencillo, pues, en su opinión, se trata de un gran profesional "que está siempre a disposición del solista". ✱